

# ENERVEREND WEEKJ

Henk Kramer

**Zondag 4 juli startte de 2e internationale Belgian Brass Academie (IBBA) in Tongeren (B). Ca. 35 studenten en zes docenten verzamelden zich 's middags in de oudste stad van België. De IBBA vormt de afsluiting van het Basilica Festival van Vlaanderen met in de hele maand juni concerten van topsymfonieorkesten in de OLV Basiliek.**

Het openingsconcert van Belgian Brass met een volledig Belgisch programma stond als een huis. De mannen schitterden in de prachtige akoestiek van de basiliek. Vooral de tributes to Theo Mertens en Toots Tielemans, uit de pen van de huisarrangeur van Nights of the Proms Dominique Vanhaegenberg, bracht het publiek tot groot enthousiasme. Het is goed om te constateren dat Belgian Brass tegenwoordig beschikt over meerdere concertprogramma's. Naast dit programma met uitsluitend Belgische componisten zijn er nog de programma's met Jeroen Berwaerts (waarvan in januari in ons blad een verslag was te lezen) en het programma Pushing the limits. Dat concertprogramma overspant meer dan vier eeuwen Europese muziekgeschiedenis, waarbij de technische mogelijkheden van de koperinstrumenten tot aan het uiterste worden getest. Dit deed Belgian Brass bij de opening van de IBBA ook met het Belgische programma met o.a. composities van Dirk Brossé, Frederic De Vreese en Francois Glorieux. Een veelbelovende start voor een week koperblaasmuziek!

## Academie

Op maandag verzamelden de 35 studenten zich in de Muziekacademie. Daar startten de groeps- en individuele lessen onder leiding van de professoren voor die week. De trompetstudenten werden een week bij toerbeurt onder handen genomen door Frank Pulcini, Vladimir Kafelnikov en Jeroen Berwaerts. De tenortrombonisten volgden een week lang de wijze lessen van Jonas Bylund,

terwijl de bastrombonisten een paar lokalen verder werden bijgespijkerd door Roger Argente. De hoornisten mochten zich verblijden met de komst van Francis Orval, terwijl de bastubaspelers de kennis en kunde van Stephane Labeyrie tot zich mochten nemen. Wat restte was een druk weekprogramma voor de academiëvolgers met naast individuele- en groepslessen ook masterclasses van het New Trombone Collective, Spanish Brass Luur Metals en de trompettist Eric Miyashiro. Kortom een inspannend weekje.

## Jeroen Berwaerts

Maandagavond reciteerde Jeroen Berwaerts in het pittoreske kerkje van Wimmertingen (bij Hasselt). Het blijft een genot om deze trompettist aan het werk te horen. Zeer vakkundig begeleid door internationaal orgellaureaat Els Biesemans werkte Jeroen een programma af met Bach als rode draad. Els Biesemans verzorgde ook enkele goed gekozen en uitgevoerde intermezzi van de grote Johann Sebastian. Jeroen's beheersing van zijn trompet en piccolotrompet alsmede zijn puntgave techniek zorgden voor een staande ovatie. Wat mij vooral aansprak was, in bijvoorbeeld het Koncert in D-dur nach Vivaldi bwv 972, naast de perfecte toon en klank, de ijzingwekkende precisie qua techniek in de twee snelle delen, en het voor mij adembenemende romantische spel in het Larghetto middendeel. Dat was een tweede topconcert voor de IBBA.

## Trombonemanie

Als één van de vier tenortrombonisten van de academie volgde ik de lessen van Jonas Bylund. Het was een zeer inspirerend weekje van spelen, naar elkaar luisteren en absorberen van kennis en ervaring van Jonas, die als professor posane actief is in Hannover. Zijn constant hameren op de flow van de ademhaling zal me lang bijblijven. Zijn 123 in, en 123 uit, in een constante stroom van adem tijdens zijn warming up, gecombineerd met yoga-oefeningen, is iets waar velen de wenkbrauwen bij fronsen. Maar het helpt om je trombone 'als onderdeel van jezelf' te voelen.

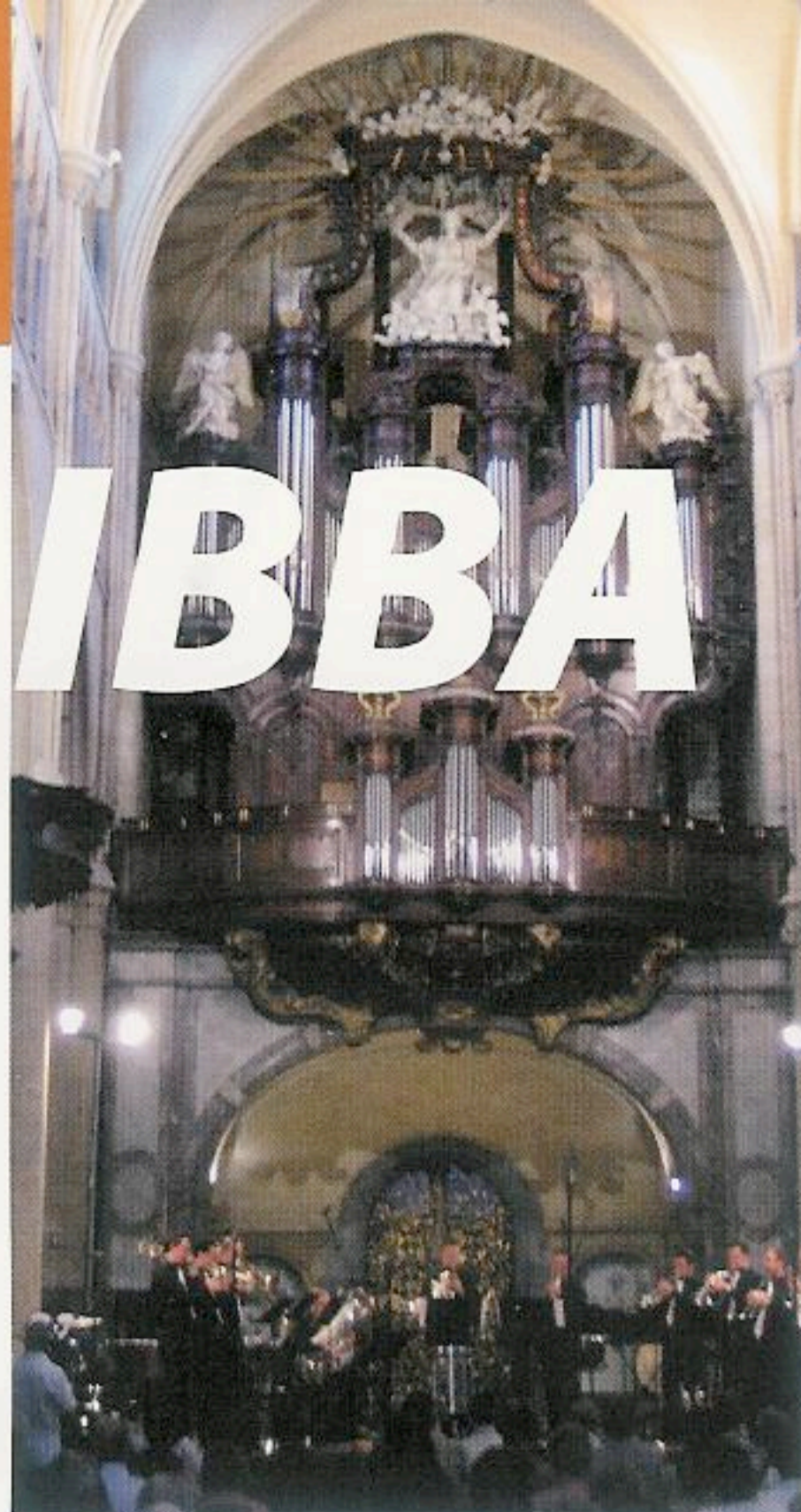
Af en toe wisselden we van leraar met de drie bastrombonisten, die de wijze lessen volgden van Roger Argente van de Royal Philharmonic Orchestra in Londen. Roger bracht ons een andere warm-up en voorbereiding bij. Eentje die noodzakelijk is voor het 'productiegerichte spelen' in een Engels orkest met soms wel vier of vijf verschillende programma's in een week met welgeteld één repetitie vooraf. Verder oefende hij buiten op het grasveld met tenor- en bastrombonisten op improviseren in twee posities, waarbij een basisthema gebaseerd op 'minimal music' het fundament vormde.

De laatste lesdag kregen we als tenortrombonisten van Jonas de opdracht om in een uurtje een stuk in te studeren en vervolgens in de groep te laten zien en horen hoe je studeert. Daarbij bleek dat ieder zo zijn eigen manier heeft om te studeren. 's Middags pakte bastrombonist Geert de Vos van Belgian Brass het initiatief om tijdens het studentenconcert op zaterdagmiddag op te treden met een trombone-ensemble. Zo speelden we een heerlijk trombonerepertoire met alle trombonisten van de IBBA. Uiteindelijk kozen we voor een twee korige uitvoering van Angelus Domini van Franz Biebl met 8 trombones. Weer zo'n heerlijke ervaring tijdens deze brassweek.

## Nieuw Trombone Collectief

Dinsdag was de dag voor de trombonisten dat het Nieuw Trombone Collectief te gast was. Jörgen van Rijen en Pierre Volders verzorgden een masterclass voor de tenortrombonisten en Marc Boonstra deed hetzelfde bij de bastrombones. Het blijft een heerlijke ervaring om de dagelijkse routine van het spelen door te nemen met deze mannen. En ja, trombone spelen is niet moeilijk volgens Jörgen: denk aan de ademhaling, je embouchure en je schuiftechniek. Als iets niet lukt, is er met één van deze dingen iets mis of met een combinatie van deze zaken. Simpel toch? Zo leek het ook 's avonds (tijdens de halve finale van Oranje in ZuidAfrika) tijdens het concert van het NTC. Met een gemak zoals Jörgen 's middags uitlegde, wandelde het excellente ensemble door vier eeuwen

# EIBBA



trombonemuziek. Alle grenzen van klank, intonatie, dynamiek en techniek werden gezocht en gevonden in een werkelijk prachtig programma. Kippenvel was er maar ook super swing, elektronica, majestueus koper en entertainment met o.a. een bezoekje aan tandarts Dr. Decker van Christian Lindberg. En als ik er één van het ensemble mag noemen dan is dat Brand Attema. Zowel op bas-als contrabastrombone is hij letterlijk en figuurlijk het fundament van het ensemble. Een grote pluim voor hem van vele aanwezigen en voor zijn maatjes uit Holland, die zoveel goed werk doen voor de trombone en het op het podium in de basiliek van Tongeren weer helemaal waar maakten.

### Spanish Brass

Spanish Brass verraste mij twee jaar geleden in Tongeren. Dat hadden we dus al gehad. Maar de prestatie van dit professionele kwintet uit Valencia blijft. Vooral in de origineel voor hun gecomponeerde Spaanse werken en Amerikaanse arrangementen schitterden de mannen. Naast veel enthousiasme ook vreugde bij de muzikanten. Spanje plaatste zich tijdens het concert voor de voetbalfinale in Zuid-Afrika. De volgende morgen inspelen met de Spanjaarden blijft niet alleen na een overwinning van de voetballers een ervaring op zich. Snoeihard pedaaltonen spelen (die eigenlijk niet op je instrument zitten) blijft een aparte manier om je warming-up te doen. Het blijft verder prachtig om te zien dat de mannen altijd gezamenlijk inspelen en exact dezelfde oefeningen spelen. Zij

beschouwen hun kwintet als een orgel, dus doe je met ieder instrument hetzelfde om de eenheid erin te houden. Dat dit af en toe voor een trombonist technisch erg lastig is, moge duidelijk zijn.

### Eric Miyashiro

Donderdag was naast de gebruikelijke lessen voor de studenten de dag van de lichte muziek. De trompettisten volgden de masterclass van Eric Miyashiro. Eric verdiende zijn sporen in de symfonische wereld, maar beweegt zich toch vooral in de lichte muziek. Naast de bigbandwereld is hij ook vaak te vinden in de popmuziek. Zo was hij oa. te horen bij Michael Jackson en Stevie Wonder. En hoe... Openen met een warming-up doet hij als een echte highblower. Superhoog en vooral snoeihard. Hij maakte tijdens de workshop zijn excuses aan de studenten, want de oordoppen moesten af en toe echt opgezocht worden. Maar leerzaam en educatief verantwoord was het zeker. 's Avonds schitterde Miyashiro met de Belgische Salsaband Mucho Gusto olv. Steven Devolder. In deze band nog veel meer bekende gezichten uit de brasswereld van onze zuiderburen. Swingen deed het met koper in de lichte uitvoering en zweten was het ook op de warmste dag van het jaar (tot dan toe) in cultureel centrum De Velinx. En wat Miyashiro betreft, ongelooflijk hoog met een volume en klank waar je een diepe buiging voor maakt. In één woord: fantastisch.

### Docentenconcert

Vrijdagavond was het podium voor

onze docenten in de Tongerse Basiliek. Prachtige uitvoeringen van Jonas Bylund met het Concerto voor trombone van Gröndahl, Francis Orval met het 3e hoornconcert van Mozart en Stéphane Labeyrie met Concerto voor tuba van Plau. De begeleiding van de solisten was in handen van het (Belgisch) Limburgs symfonie orkest Symphonia Assai olv. Wouter Lenaerts (ook een bekende in de blaasmuziek als componist). Symphonia Assai schitterde solistisch in de twee suites El sombrero de Tres Picos van Manuel de Falla. Wederom een concert waarin promotie van het koperblazen hoge ogen scoorde.

### Top of the bill: Mnozil

Het beste was echter toch tot het laatste bewaard. In een nagenoeg uitverkocht cultureel centrum wist Mnozil iedereen weer volledig in te pakken tijdens hun wervelende show en welhaast ongenaakbare perfecte spel. Klassiekers, popsongs, cabaret, choreografie, mime enz. Het is allemaal in goede handen bij de 7 Mnozils. Door hun veelzijdigheid, met het koperspel als basis, zijn zij de ambassadeurs van de koperblaasmuziek. Zij overschrijden grenzen en maken de koperblaasmuziek echt toegankelijk voor het grote publiek.

Al met al de meest waardige afsluiting van een enerverend weekje IBBA in Tongeren. Het blijft een prima initiatief en een goed georganiseerd spektakel waar we nog steeds te weinig Belgische en Nederlandse deelnemers konden spotten. Maar het kan weer: over twee jaar in Tongeren.